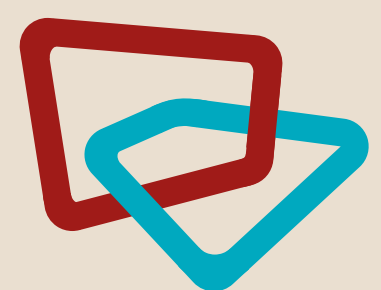




NEWSLETTER

Bahar 2020



ORIENT-INITIUT
ISTANBUL



İçindekiler

— EDİTÖRDEN 04

— ARAŞTIRMA AKTİVİTELERİ 08

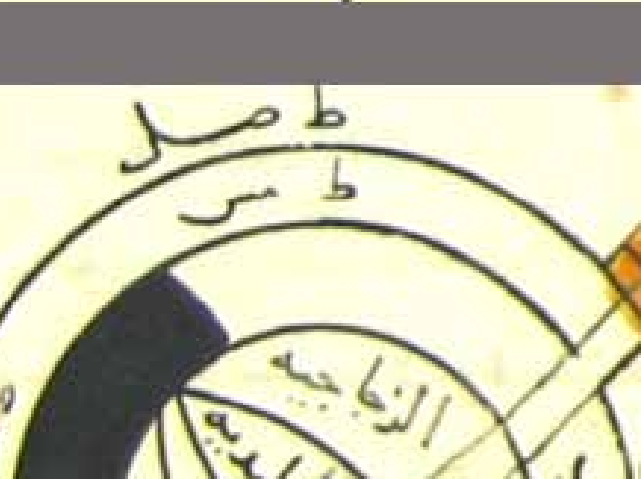
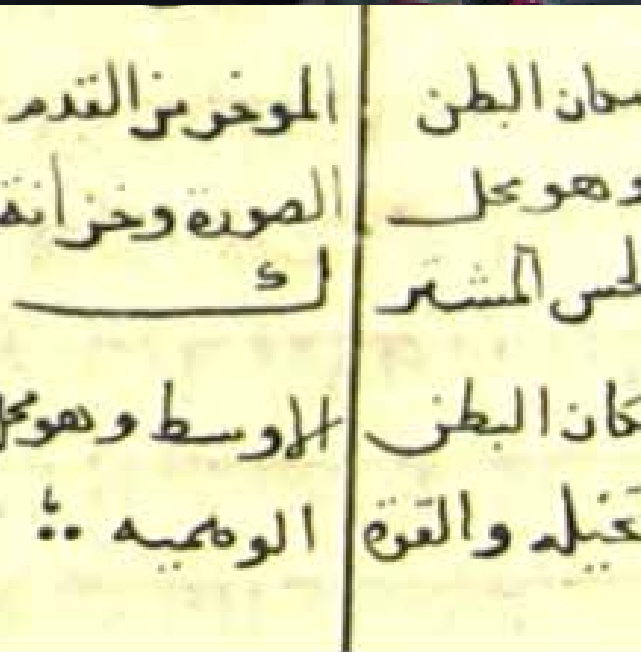
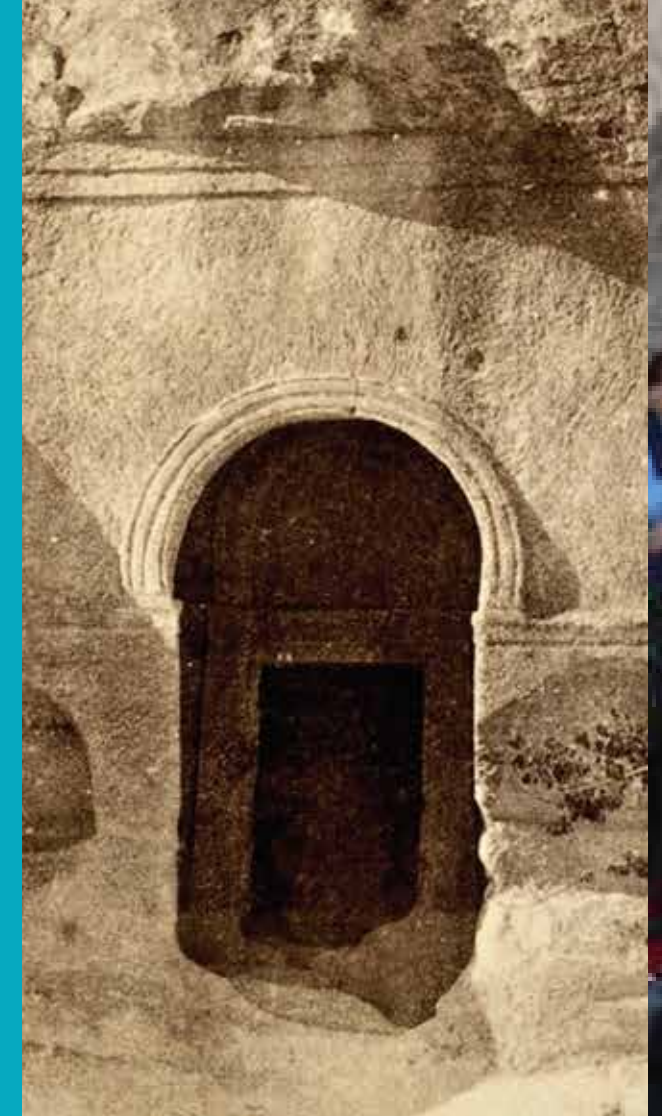
— KİŞİLER 16

— BURSİYERLER VE KONUK ARAŞTIRMACILAR 24

— KISA HABERLER VE DUYURULAR 30

— YAYINLAR 36

— KÜTÜPHANE 42



— EDİTÖRDEN



Korona pandemisi döneminde sokağa çıkma kısıtlamalarına maruz kalan insanlar için en büyük tehlikelerden birinin konutta yalıtımın sonucu olarak ortaya çıkan yalnızlaşma olduğu belirtiliyor – Orient-Institut Istanbul, home office uygulamasına rağmen, yeni bir çalışma düzeni ve çok sayıdaki çevrimiçi etkinlikleriyle bu tehlikeye karşı durmaya çalışıyor. Enstitü elbette, elemanlarının sağlığını korumak amacıyla, Türkiye’de geçerli kısıtlamaları yerine getirmek durumunda. Sadece araştırmanın kendisini değil, kendi çatımız altında olsun dışarıda olsun elde edilen sonuçları paylaşmayı da asli görevi sayan bir araştırma kurumu olarak kendi içimizde ve dışarıyla ilişkilerimizde yeni iletişim yolları açmaktayız. Bireysel endişeleri azaltmak, ama her şeyden önce iç diyalogumuzu ayakta tutmak amacıyla Enstitü’yü çalışma gruplarına böldük; bunlar düzenli olarak video teması içinde bulunuyor ve kısmen küçük atölye çalışmaları da yapıyor. Bundan başka, kapsama alanları Türkiye’den Pakistan’a, Almanya’dan Macaristan ve ABD’ye kadar uzanan, kamuya yarı açık, dijital araştırma

kolokyumları düzenliyoruz. Mayıs sonunda da, kamuya tamamen açık ilk konferans formatımızın denemesine giriştik. Yeni açtığımız blog sayfamızda araştırmacılar ve Enstitü’nün dostları güncel olarak üzerinde çalıştıkları araştırma etkinliği üzerine bilgi verecek veya şu anki duruma dair izlenimlerini yazacaklar (www.oiist.org/blog). Bunun siz okurların ilgisini uyandıracağından eminiz. Bu kısa ama içerik ve dil yönünden çeşitli metinler Enstitümüzün ve birlikte çalıştığı partnerlerin etkinliklerini izlemenizi sağlayacak.

Ne var ki, özellikle saha araştırmasına dayanan araştırma projeleri aşılması gereken zorluklarla karşı karşıya bulunuyor. Elemanlarımız bu alanda, internet temelli saha araştırması için yenilikçi çalışma gereçleri geliştirmekte; bunlar halen İran’la ilgili projelerde sınanıp ilerletiliyor. Enstitü’deki bilimsel çeşitlilik bizim daha şimdiden, üçüncü tarafların mali desteği olmaksızın, Türkiye’nin ve İran’ın korona pandemisiyle başetme biçimleri üzerine küçük araştırma projeleri başlatmamıza imkân veriyor. Bu bağlamda şu

sıralar, hukuk, din, tıp sosyolojisi ve toplumsal dilbilim ağırlıklarına sahip, uluslararası bir birleşik proje tasarlıyoruz.

Fakat pandemi maalesef, araştırma alanlarımızdan biri olan Müzik ile bu kapsamda ilkbahar için planladığımız bir uluslararası konferans dizisi ve birçok atölye çalışmasına sekte vurdu. Gene, Dr. habil. Martin Greve'nin yönettiği ve Alman Araştırma Kurumu'nun (DFG) finanse ettiği, (Güney-) Doğu Anadolu'nun müzik tarihinin araştırılmasına ilişkin bir proje de saha araştırmalarının halen yapılamaması yüzünden ne yazık ki ertelenmek zorunda kaldı.

Eylülde, Prof. Dr. Julian Rentzsch'in yönetimindeki Mainz Üniversitesi Türkoloji Kürsüsü ve Türkoloji, Osmanlı ve Türkiye Araştırmaları Derneği'nin (GTOT e.V.) işbirliğiyle düzenlenen Avrupa Türkologlar

Kongresi de iptal edilmek zorunda kaldığı için, bu yıl birçok başka, önemli toplantının yanı sıra, tek tek disiplinlerin dar sınırları ötesinde meslekî değiş tokuş sağlayan bu ortamın da eksikliğini çekeceğiz. Buna karşılık, GTOT'un yayınladığı, uluslararası, disiplinlerarası ve bölgelerüstü nitelikte bir Türkoloji, İranistik ve Yakındoğu bilimleri dergisi olan ve oluşumuna Orient-Institut İstanbul'un da önemli bir ölçüde katıldığı Diyâr'ın ilk sayısı yayınlanmış oldu.

Fakat bütün bunlar, Değerli Okurlarımız, Sevgili Çalışma Arkadaşlarımız, sizlerle olan kişisel etkileşimin yerini tutamaz. Onun için, en kısa bir zamanda sizinle Enstitü'de veya bir toplantıda şahsen karşılaşabilmeyi umuyoruz!

Sağlıcakla kalın!

Raoul Motika

Orient-Institut'un yeni blogu artık çevrimiçi!

Orient-Institut İstanbul bloguna www.oiist.org/blog adresi veya aşağıda bulacağınız QR kodu ile hemen bugün erişebilirsiniz. Enstitü'de çalışan bilimciler ve onların işbirliği partnerleri bu sayfada, serbest bir biçimde, projelerini güncel kısıtlamalara rağmen nasıl geliştirdiklerini ve hangi yeni sonuçlara ulaştıklarını anlatıyorlar. Blog hem İstanbul'dan hem uzaktan katılanlara tecrübeler, sorunlar ve çözümlerden söz etmeleri için bir alan sunuyor. Bizim için önemli olan, bilimsel araştırmanın bütün kısıtlamalara rağmen, günümüzde de keyif vermesi ve bunun tam da, beşerî ve sosyal bilimlerdeki araştırmacılarının günümüze

özgü şartlarla maruz kaldıkları zorluklara rağmen sağlanabilmesi. Bloga katkıda bulunanlar arasındaki bağları oluşturan unsurlar, Osmanlı İmparatorluğu, Türkiye ve komşu ülkelerin tarihine, toplumsal şartlarına ve dilsel/kültürel ifade biçimlerine olan ilgileri oluyor.



— ARAŞTIRMA AKTİVİTELERİ

Traugott Fuchs: bir Alman göçmen ve terekesi

Traugott Fuchs ve kedisi iş başında

Türkiye ile Almanya arasındaki sıkı bağlar sadece Türkiye'den çok sayıda göçmenin Almanya'da veya güneyin güneşli ikliminde yaşamak isteyen Alman emeklilerin Türkiye'de bulunması olgusuna indirgenemez. İki ülke arasındaki yakınlığı sağlayan şey sadece ekonomi ve politika değil, en başta, sürekli veya geçici olarak yerleştikleri yeni vatanlarında yıllar boyunca angaje olan, dostluklar kuran ve misafiri oldukları ülkenin geleceğini de etkileyen insanlardır. Traugott Fuchs (1906–1997) siyasi sığınmacı olarak, üniversitedeki hocası, Romanist Leo Spitzer'in (1887–1960) ardından 1934'te İstanbul'a gelmişti. Fakat Fuchs, hemen 1936'da ABD'ye giden Spitzer'den farklı olarak, Türkiye'den – hatta İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesinden sonra bile – ayrılmayıp ömrünün sonuna kadar burada kaldı. İstanbul Üniversitesi'nde Roman ve Alman filolojilerinde, ayrıca Robert College'de ve bu okulun ardılı olan Boğaziçi Üniversitesi'nde çalıştı.

Kendi mirasçısı olmayan Traugott Fuchs ölümünden sonra ardında binlerce yazıdan, yüzlerce çizim, resim ve tablodan oluşan büyük bir arşiv bırakmıştı. Büyük hacmi dolayısıyla, bu arşivin bütün olarak elden geçirilip kalıcı biçimde, gerektiği gibi saklanması ortaya maddi şartlar ve personel yönünden devasa bir ödev koyuyor. Bunun için, Boğaziçi Üniversitesi'nde, Traugott Fuchs'un terekesinin büyük kısmının saklanmakta olduğu, Prof.

Dr. Cengiz Kırılı yönetimindeki Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi'nde bulunan Traugott Fuchs Kültür ve Tarih Mirası Arşivi ile Orient-Institut Istanbul işbirliği yapma kararı aldılar.

İlk adım olarak, Orient-Institut olarak, daha Dr. Astrid Menz'in kütüphane yöneticiliği sırasında, Almanya Federal Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığı'na, bu makamın kültür koruma programı çerçevesinde başvuruda bulunuldu. Böylece, arşivin bilimsel olarak kataloglanması çalışmaları için alınabilen 45.000 € destekle iki elemanın yıl sonuna kadar sürecek bir çalışmaya başlaması sağlandı. Bu çalışma verilerin Prof. Dr. Raoul Motika ve Dr. Karin Schweissgut'un yönetiminde Kalliope katalog programına girilmesiyle gerçekleşiyor. İkinci bir adım olarak, arşivin tamamen dijitalize edilmesi planlanıyor. Fakat bunun için yeniden üçüncü taraf desteği elde edilmesi gerekecek.

Boğaziçi Üniversitesi ile Orient-Institut İstanbul'un, Traugott Fuchs'un Almanya'daki ailesiyle beraber giriştikleri bu proje kendisinin mirasını güvenceye almakla kalmayıp Alman ve Türk bilimciler arasında yeniden, sıkı bir işbirliğine kapı açacaktır. Bu da kesin, Traugott Fuchs'un kimliğine uygun bir hedeftir.

— ARAŞTIRMA AKTİVİTELERİ

“Iran and Beyond – Breaking the Ground for Sustainable Scholarly Collaboration” Kapsamında Araştırma Gezisi



Ferdowsi University of Mashhad'daki 'Comparative Religions' programının mezuniyet töreni pastası

Dr. Katja Rieck ve PD Dr. Robert Langer 5 Kasım'dan 20 Kasım'a kadar, halen sürmekte olan “Iran and Beyond – Breaking the Ground for Sustainable Scholarly Collaboration” (IRSSC) projesi çerçevesinde, öncelikle gelecekteki araştırmaların hazırlanması ve akademik bir ağın kurulması amacıyla yönelik bir İran yolculuğu yaptı. Gezinin uğrakları İsfahan, Meşed, Tahran ve Kum oldu. Bu şehirlerde toplam yedi üniversite ve üç araştırma kurumundan otuzun üstünde İranlı araştırmacıyla kişisel temaslara kurulması, ayrıca Orient-Institut Istanbul ve çalışmalarının tanıtılması sağlandı.

Buluşmalar ortak araştırma ilgilerine, Orient-Institut'ta özellikle Rieck ile Langer'in yürüttüğü “Din Tarihi” araştırma alanına yönelikti. İran'da dinbilim çerçevesinde bir uzmanlık geleneği olmadığından, ilahiyat, tarih bilimi, sosyoloji, etnoloji ve diğer sosyal ve kültür bilimlerinde çalışan meslektaşlarla iletişim kuruldu. Tartışmalarda ampirik din araştırmaları alanındaki ortak ilgiler ve gelecekte İstanbul'da beraberce yapılabilecek bir atölyenin organizasyonu üzerine konuşuldu. Bu atölyeden araştırmalarda işbirliğinin sürdürülüp yoğunlaştırılmasına hizmet etmesi, ayrıca gerek İran'da gerek Türkiye'de yaşanan dindarlığın dinamikleri ve çoğulluğu konusunu işlemesi bekleniyor.

OII Bilim Danışma Kurulu daha 2017'de Enstitü'nün çalışmalarını İran'la ilgili konular ve araştırma bağlamları yönünde genişletmeyi tavsiye etmişti. Bunun üzerine desteklenmesi gerçekleştirilen ve bakışını İran ve Türkiye'nin yanı sıra daha geniş bir bölgeye (örneğin Pakistan) yönelten üç yıl süreli yeni bir proje “Bilginin Sınırlarını Açmak: Max Weber Vakfı İçinde ve Yardımıyla Uluslararasılaşma, Ağ Oluşumu ve İnovasyon” başlıklı projeler bütünü'nün bir parçası niteliğinde ve Alman Federal Kültür ve Araştırma Bakanlığı'nca finanse ediliyor. Nisan 2019'da bir açış atölyesiyle başlayan bu proje yenilikçi araştırma alanları tanımlamayı ve aynı zamanda Enstitü etkinliklerinin uluslararası niteliğini geliştirmeyi amaçlıyor. IRSSC Sürekli Çalışma Grubu bu arada, “İran İslam Cumhuriyeti'nde Öz-Güçlendirme Stratejileri Olarak Kültür, Din ve Beden Performansı” başlığı altında, “İnsan, Tıp ve Toplum”, “Osmanlı İmparatorluğu'nda ve Türkiye'de Müzik” ve “Anadolu'nun Dinler Tarihi” adlı araştırma alanlarının ara kesitinde bir proje olarak yürütülüyor.

— ARAŞTIRMA AKTİVİTELERİ

Araştırma Projesi: Türkiye Cumhuriyeti'nde Dil Politikası ve Planlamasına İlişkin Güncel Söylemler

Dr. Ruth Bartholomä



1920'li ve 1930'lu yıllarda sürdürülmüş olan Türk Dil Devrimi özellikle iki alana yönelmekteydi: bir taraftan, yazı sisteminin Arap alfabesinden Latin alfabesine geçişi, öbür taraftan, Arapça ve Farsça kelimelerin oranının azaltılmasının amaçlandığı söz varlığı değişiklikleri. Türkçe'nin böylece, yeni kurulmuş ulus-devlet için "modern" bir dil olması isteniyordu.

Türkçe'nin ulus anlayışı bakımından bugün de oynadığı merkezî rol Türk Dil Kurumu'nun 2017 yılını "Türk Dili Yılı" olarak ilan ederken kullandığı sloganda da kendini gösteriyor: "Dilimiz Kimliğimizdir". Bu kimlik çeşitli etkilerin bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Nitekim, "Türk Dili Yılı"nın bu slogana eşlik eden logosu İslam öncesi Türk tarihinin unsurlarını sergiler, örneğin bir mezar taşı kaplumbağa biçiminde bir kaide üzerinde yükselmekte, ayrıca, 2017 yılının ve sloganın yazıldığı karakterler İslam öncesi dönemde kullanılan run yazısına benzemektedir. (bkz. tdk.gov.tr)

Aynı zamanda, ilerigelen politikacıların ve dil aktivistlerinin konuşmalarında Osmanlıca'nın tekrar tekrar önemli bir nirengi noktası olarak anıldığını görüyoruz; Arapça ve Farsça

kelimeler, örneğin "Lûgat365" projesinin gösterdiği üzere, yeniden popülerlik kazanıyor. Bu projeyi yürütenler 2015 yılının her gününde, çeşitli sosyal medya kanallarında geçen "güzel bir kelime"yi yayınlamıştı. Bir analiz bu "güzel kelimelerin" % 90'ının Arapça-Farsça kökenli olduğunu gösteriyor.

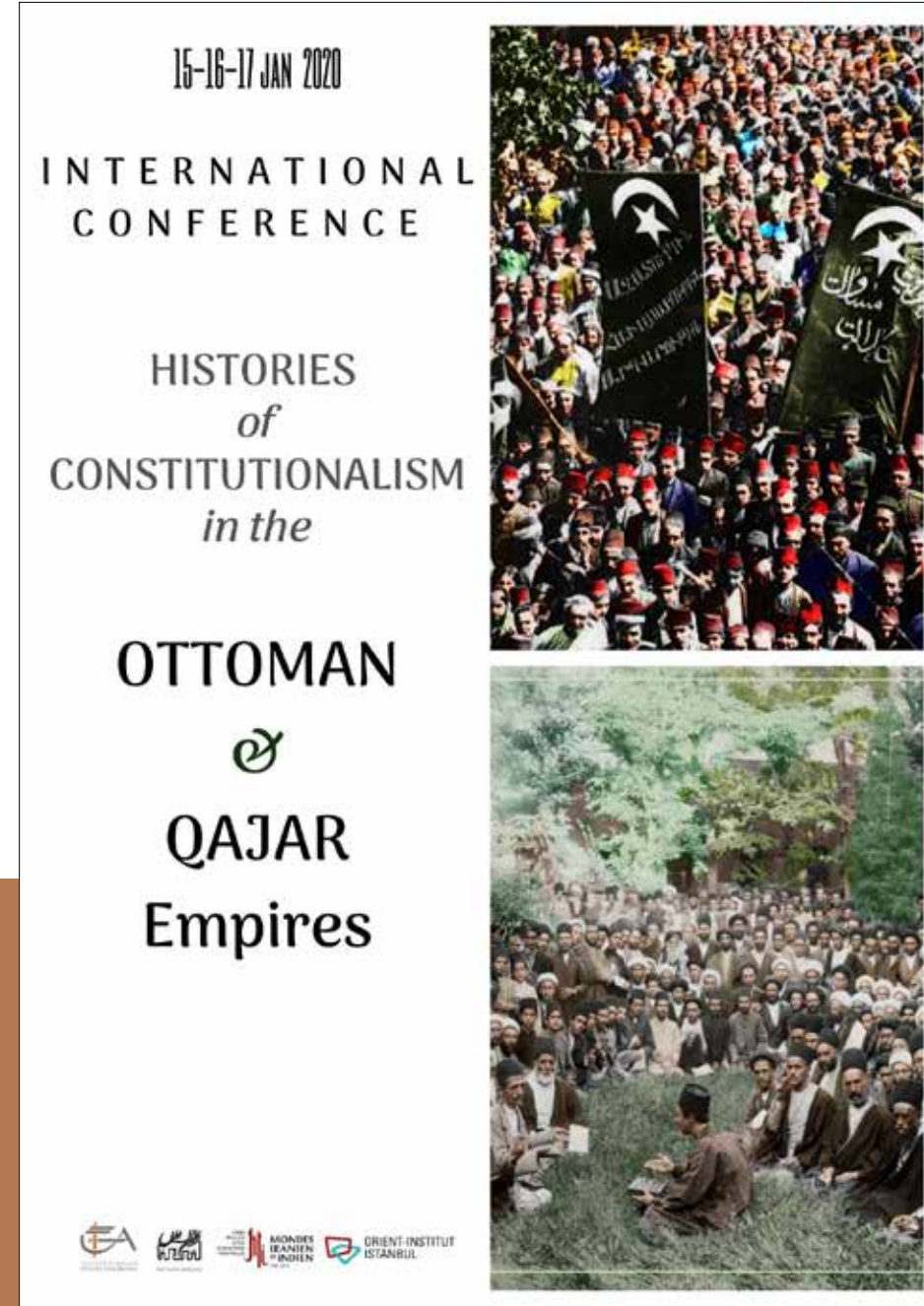
Bunun yanında özleştirme çabaları, özellikle TDK'nin etkinlikleri biçiminde, önemini koruyor. Kurum son yıllarda, özellikle İngilizce'den alınma kelimelerin yerini tutacak karşılıklar önererek, örneğin selfie veya drone gibi kelimelerin yerine, öz Türkçe söz malzemesinden yeni türetilmiş kelimelerin kullanılmasını istedi.

Projede dil politikası alanındaki çeşitli etkiler niteliksel bir söylem analizi yoluyla incelenecek. Bu sırada kaynak olarak, çeşitli gruplardan insanların, örneğin politikacıların, dil politikasında veya doğru dil kullanımı konusunda etkin kişilerin, bilimcilerin gazetecilerin çeşitli iletişim araçlarında yayınlanmış ifadeleri kullanılacak.

— ARAŞTIRMA AKTİVİTELERİ

“Histories of Constitutionalism in the Ottoman and Qajar Empires” Toplantısı

15–17 Ocak 2020,
Orient-Institut Istanbul –
Institut Français d'Études
Anatoliennes



15–17 Ocak 2020 arasında Orient-Institut'ta ve Institut Français d'Études Anatoliennes'de yapılan “Histories of Constitutionalism in the Ottoman and Qajar Empires” toplantısını Denis Herman (CNRS-IFEA) ile Erdal Kaynar (Université de Strasbourg) OII'den Raoul Motika'nın işbirliğiyle düzenlemişlerdi. Etkinlik Yakındoğu'da ve Balkanlarda Uzun 19. Yüzyıl boyunca merkezi tarihsel deneyim olarak konstitüsyonalizm konusunu ele aldı ve hem Osmanlı hem Kaçar İmparatorluğu'nun aynı ölçüde tartışıldığı nadir bilimsel buluşmalardan biri oldu.

Christoph Herzog'un (Bamberg) açış konferansının ardından 15 araştırmacı dört oturumda, parlamenter ve temsilci kurumların oluşumuna yönelik tartışmaların 19. Yüzyılda Balkanlar'ın ve Yakındoğu'nun politik ve entelektüel tarihinde büyük ölçüde belirleyici oluşunu irdelediler. Konstitüsyonalizmin gerek devlet gerek toplum düzeyinde nasıl bir tarihsel deneyim olduğunu gösteren araştırmacılar bu düzeylerde aktörlerin kendi sosyal, mesleki ve dinsel gruplarının konumunu, kendi konumlarını ve gerek yerel gerek ulusal iktidar ilişkilerini yeniden tanımlamaya çalıştıklarını gösterdi.

Bu arada bu gelişmenin Osmanlı İmparatorluğu'nun daha geniş bağlamında ve Kaçar hakimiyetindeki İran'da yer alan bölgeler üstü bileşeni özel bir ilgi odağı olarak kendini gösterdi. Katılımcılar konstitüsyonalizmi fikirlerin ve aktörlerin bölgeler üstü dolaşımı yoluyla şekillenen bir hareket olarak tanımlarken Balkanlar'dan İran'a, Mağrip'ten Kafkasya'ya kadar uzanan bir mekân içindeki karşılıklı ilintileri ve paralellikleri vurguladılar. Çok izleyicinin katıldığı toplantı boyunca konferanslar ve hararetli tartışmalar tarihsel deneyimler arasında ortaklıklar olduğunu belirlemekte, fakat konstitüsyonalizm tarihindeki çoğulluk üzerinde yoğunlaşarak bu tarihsel deneyimlerin – ileride yapılacak uluslararası ve disiplinlerarası toplantılarda incelenmeye degecek – ne gibi bireysel, yerel, ulusal, dinsel ve küresel boyutlar içerdiğine dikkati çekmekteydi.

Bu toplantı OII, IFRI, IFEA ve CNRS'nin “Mondes iranien et indien” bölümünün katkıları sayesinde gerçekleşti.

— KİŞİLER

Üzücü bir vedalaşma: Dr. Astrid Menz OII'den ayrıldı



Orient-Institut İstanbul'daki kütüphanemizi uzun yıllardan beri yöneten Dr. Astrid Menz 31 Ekim 2019'da bu görevinden ayrılarak Hamburg Üniversitesi Asya-Afrika Enstitüsü kütüphanesi müdürlüğüne geçti. Hamburg Üniversitesi böylece Menz'in şahsında özellikle değerli bir kütüphane yöneticisi kazanmış bulunuyor, buna karşılık Orient-Institut da bu ayrılıkla çok daha fazlasını kaybetti.

Astrid Menz Mainz'ta, Johannes Gutenberg-Universität'te öğrenimini başarıyla tamamladıktan sonra, 1988'de Gagavuzca üzerine, olağanüstü derecesiyle değerlendirilen bir tez vererek doktora yapmıştı. Hemen ardından, 1999'da araştırmacı olarak Orient-Institut'a girdi ve 2004'e kadar bu görevde kaldı. Mainz üniversitesinde kısa bir süre çalıştıktan sonra, Prof. Éva Csató Johanson'a vekâleten, Uppsala üniversitesindeki Department of Linguistics and Philology'de çalıştı.

Eylül 2006'dan 2019'da ayrılana kadar da Orient-Institut kütüphanesinde bilimsel yönetim kadrosunu üstlenmiş bulunuyordu. Astrid Menz bu on üç yıl boyunca Orient-Institut'un Beyrut'a bağlı bir şube olmaktan çıkıp Max Weber Vakfı bünyesinde bağımsız bir enstitü olmaya geçişine sadece eşlik etmekle kalmayıp Enstitü'nün bu yeni kimliğiyle kuruluşunu da önemli ölçüde belirleyen kişilerden biri oldu. Enstitü kütüphanesi bu yıllar içinde iyi, fakat ne de olsa küçük bir koleksiyon olmaktan çıkıp İstanbul'daki en önemli uzmanlık kütüphanelerinden biri haline geldi. Bu ilerlemeyi kesin biçimde, Astrid Menz'in çalışmasına borçluyuz.

Kendisi aynı zamanda, büyük bir enerjiyle, BiblioPera adlı kütüphaneler birliğinin kurulması ve Yakındoğu, Kuzey Afrika ve İslam Araştırmaları Uzmanlık Bilgi Servisi'yle işbirliğine gidilmesi için çaba gösterdi. Orient-Institut'un bütün çalışmaları için onun gösterdiği angajmanın Enstitümüzün yeniden yapılandığı yıllarda elde ettiği başarıda önemli ölçüde payı vardır. Max Weber Vakfı'nın kurullarında Enstitü'nün çıkarlarını savunmasından başka, Kütüphaneler Çalışma Grubu'ndaki yöneticiliğiyle bu kurulların gelişmesine de katkıda bulundu. Astrid Menz kütüphane çalışmalarının yanı sıra Türkoloji dilbilimi alanındaki bilimsel çalışmalarını da gayet başarılı bir biçimde sürdürdü, ayrıca Türkoloji, Osmanlı ve Türkiye Araştırmaları Derneği'nin (GTOT e.V.) yönetim kurulundaki etkinliğiyle bu derneğin mesleğimizdeki en büyük uluslararası birlik olarak kurulmasında pay sahibi oldu.

Enstitümüz içinde uzun yıllardan beri Fırsat Eşitliği Görevlisi yerel vekili işlevini de sürdüren Astrid Menz bu görevini farklı çıkarların ve mizaçların denge içinde tutulmasına özen göstermek yoluyla olağanüstü bir çalışma ortamı yaratılmasına yönelik bir etkinlik olarak yerine getirdi.

Enstitünün bütün çalışanları ve yönetimi olarak Astrid Menz'e bu uzun yıllar boyunca gösterdiği angajman için teşekkür ediyoruz; kendisini özleyerek anıyoruz.

— KİŞİLER

Yeni Kütüphane Müdürü: Dr. Karin Schweißgut



Foto: Nevin Tunçer

Ekim 2019 başında Orient-Institut Istanbul kütüphanesinin yönetimini çağdaş Türk edebiyatı konusunda tanınmış bir uzman olan Türkolog Dr. Karin Schweißgut devraldı. Freie Universität Berlin’de İslam bilimleri, Arap dili ve edebiyatı ve siyasal bilgiler, ayrıca İstanbul’da, Marmara Üniversitesi’nde Türk dili ve edebiyatı okuyan Karin Schweißgut Freie Universität Berlin’deki öğrenimini Leyla Erbil’in (1831-2013) “Tuhaftır Bir Kadın” (1971) romanı üzerine bir master teziyle bitirdi ve bu çalışması 1999’da Klaus Schwarz Verlag’da yayınlandı. Dr. Schweißgut 2005’te, Freie Universität Berlin’deki Türkoloji Enstitüsü’nde 1980-2000 yılları arasında Türk kadın yazarların nesir ürünlerinde yabancılaşma deneyimi üzerine bir tezle doktorasını verdi, bu tez de 2006’da Harrassowitz’de yayınlandı.

1998’den 2013’e kadar Freie Universität Berlin’in Türkoloji Enstitüsü’nde öğretim görevlisi, bilimsel asistan (C1) ve misafir öğretim üyesi olarak ders verip araştırma yapan Karin Schweißgut 2009–2011 yılları arasında, modern Türk edebiyatında

yoksulluğun ve yoksulların canlandırılması konulu incelemelerini Orient-Institut Istanbul’un postdoc burslusu olarak sürdürdü. Bu çalışmanın meyvesi olan “Das Armutssujet in der türkischen Literatur des 20. Jahrhunderts” [20. Yüzyıl Türk Edebiyatında Yoksulluk Konusu] 2016’da, OII’nin Istanbul Texte und Studien [İstanbul Metinleri ve İncelemeleri] yayın dizisinin 37. kitabı olarak yayınlandı.

Karin Schweißgut kütüphane yöneticisi olarak çalışmasının yanı sıra Türk edebiyatı araştırmalarını ileride de sürdürmek ve çağdaş Türk edebiyatının ve bu edebiyatın bilimsel yönden değerlendirilmesine yönelik çalışmaların daha çok görünürlük kazanmasına emek vermek istiyor ve sürdürmekte olduğu incelemelerinin odağında, modern Türk edebiyatında modern erkeklik konseptlerinin temsiline ilişkin sorunların ve göç deneyimi üzerine düşünen yaklaşımların bulunduğunu belirtiyor.

— KİŞİLER

“Osmanlı İmparatorluğunda ve Türkiye’de Müzik” Araştırma Alanında Yeni Araştırmacı: **Salih Demirtaş**



Salih Demirtaş, Eylül 2019'dan bu yana, Westfälische Wilhelms-Universität Münster tarafından Orient-Institut Istanbul'da yürütülen “Corpus Musicae Ottomanicae” (CMO) projesine bağlı araştırmacı olarak görev yapıyor. Deutsche Forschungsgemeinschaft’ın desteklediği “Yakındoğu Müzik Yazmalarının Kataloğu ve Eleştirel Yayımı” üst başlığı altındaki bu projenin İstanbul şubesinin OII'deki yöneticisi, araştırmacı Dr. Nevin Şahin ile birlikte çalışan Demirtaş öncelikli olarak, 19. yüzyıldan kalma Hamparsum notası içeren el yazması kaynakların çeviriyazım ve eleştirel yayım çalışmalarını yapmakta ve proje kapsamında bu kaynakların kataloglamasına da destek olmaktadır.

İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'ndeki (MIAM) etnomüzikoloji yüksek lisans programından “Critical Edition of Hamparsum Manuscript YZPER2 In The Private Archive Of Ali Rifat Çağatay” başlıklı teziyle 2019 yılında mezun olan Demirtaş İTÜ Osmanlı Türk Müziği Araştırmaları Grubu tarafından Türk Müziği ile ilişkili kişisel koleksiyonların kataloglanmasına yönelik projelerde çalıştı. Erken 19. yüzyılın

önemli müzikologlarından Rauf Yekta (1871–1935) ve Ali Rifat Çağatay'ın (1867–1935) özel arşivlerine yönelik olarak OTMAG tarafından yapılan yayınlarda editör yardımcısı görevinde bulunan Demirtaş 2017-2018 yılları arasında TÜBİTAK'ın desteklediği “Mevlevi Ayinlerinde Söz Boyama” başlıklı projede bursiyer araştırmacı göreviyle yer alarak çeşitli makaleler de yayınladı.

Türk Müziği Akademik Çevresi'nde gönüllü olarak editöryel ve bilimsel çalışmalarını da sürdüren Demirtaş İTÜ Müzikoloji ve Müzik Teorisi doktora programında akademik eğitimine devam ediyor. Doktora çalışmasında kodikoloji, paleografi, ikonografi ve sanat tarihi odaklı temel el yazması çalışmaları yanında Türk Müziği'nin tarihsel yazılı kaynaklarının gelenek aktarımındaki tarihyazımsal fonksiyonlarına yönelik metodolojik alan çalışması yapmayı planlıyor.

— KİŞİLER

“İnsan, Tıp ve Toplum” Araştırma Alanında Yeni Araştırmacı: **Burak Taşdizen**



Burak Taşdizen, Ocak 2020’den itibaren Orient-Institut İstanbul’da “İnsan, Tıp ve Toplum” araştırma grubunda bilimsel araştırmacı olarak ve Max Weber Stiftung “Knowledge Unbound” projesine bağlı “Iran and Beyond – Breaking the Ground for Sustainable Scholarly Collaboration” (IRSSC) araştırma projesinin proje koordinatörü olarak çalışıyor.

Taşdizen lisans ve yüksek lisans eğitimini Orta Doğu Teknik Üniversitesi (Ankara) Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü’nde tamamladı. Örgü örneği ve örgü becerisi etrafında oluşan öğrenme ve yapma mikro-ekonomilerine odaklandığı örgü pratiğinin ve bir kadın örgü grubunun bir etnografisini yazdı. Lisansüstü eğitimi esnasında ODTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü’nden Ders Performans Ödülü’nü aldı. Taşdizen’in araştırmaları Mekânda Adalet Derneği ve Expeditions, Research in Applied Anthropology tarafından desteklendi. Orient-Institut İstanbul’a katılmadan önce, 2016-2019 yılları arasında Özyeğin Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalıştı ve lisans seviyesinde tasarım eğitimi faaliyetlerinde bulundu.

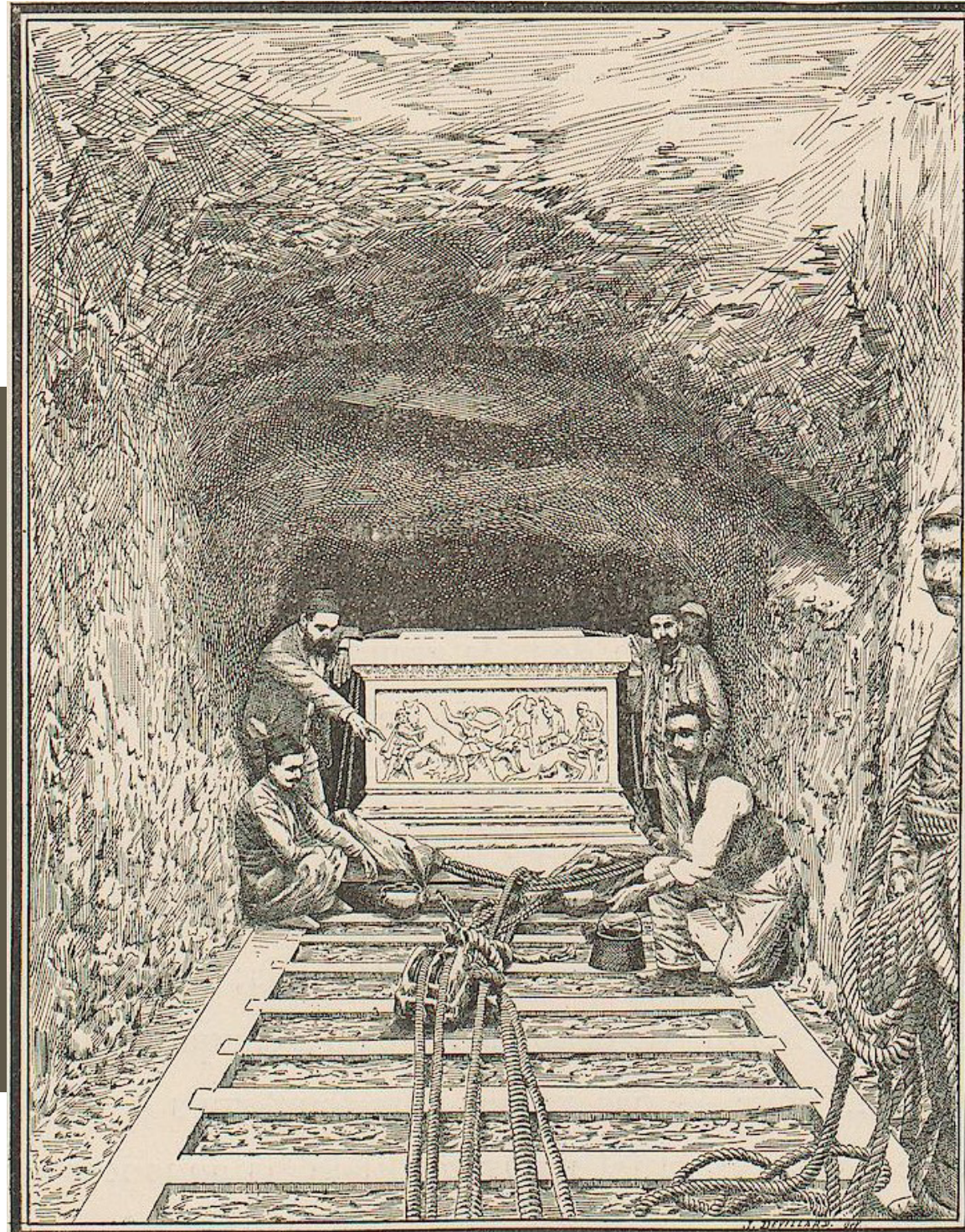
Burak Taşdizen IRSSC kapsamında, proje yöneticisi Dr. Melike Şahinol ile birlikte, “Hair:y_less Masculinities: Bir Kartografi” [Cartography of Hair:y_less Masculinities] başlıklı alt projede, erkek saç ve yüz/vücut kıllarının Türkiye ve İran’daki klinik gibi medikal ortamlarda ve güzellik salonları benzeri gündelik mekanlarda medikal (olmayan) pratikler tarafından şekillenmesi üzerinden müzakere edilen erkeklikleri araştırıyor. Proje, bu kozmetik prosedürlerin birey düzeyinde güçlendirici olasılıklarını, belli bir tip erkeklik inşası üzerinden gerçekleşen olası cinsiyet farklarının konsolidasyonunu göz önünde bulundurarak inceliyor.

Taşdizen Özyeğin Üniversitesi Tasarım, Teknoloji ve Toplum lisansüstü programında doktora eğitimine devam ediyor ve doktora tez araştırması kapsamında İstanbullu vatandaşlar tarafından sokak kedilerinin esenliği için tasarlanan ve sürdürülen bakım ağlarını ve bu ağların tasarım aktivizmi potansiyelini araştırıyor.

Sebastian Willert

Technische Universität Berlin

Kültür Emperyalizmi / Korumacılık Karşıtlığı mı? 1890–1918 arasında Alman ve Osmanlı Sanat Politikasında Çatışma Faktörü Olarak Antik Nesnelere



Extraction du Grand Sarcophage (no 7):
Osman Hamdi Bey/Theodor Reinach: Une
nécropole royale à Sidon. Fouilles de Hamdy
Bey, Paris 1892, s. 60.

Alman ve Osmanlı imparatorlukları 15 Kasım 1899 günü İstanbul'daki Alman Sefareti ile Hariciye Nezareti arasında nota teatisi yoluyla, devletler hukuku açısından bağlayıcı bir sözleşme imzaladılar. Sözleşmeye önyak olan Berlin müzeleri temsilcilerinin görüşüne göre bu belge müzelerin yaptığı kazılardan elde edilen antik nesnelere Osmanlı topraklarından Kraliyet Müzeleri'ne taşınmasını sağlama bağlayacaktı. Fakat Osmanlı eski eserler yönetimi anlaşmayı kabul etmedi ve uygulanmaya konmasını önlemek için çeşitli stratejiler izledi. Alman ve Osmanlı bilimciler arasındaki çatışma II. Wilhelm ile II. Abdülhamid üzerinden gerçekleşen önlemlerle doruğuna ulaştı ve Alman-Osmanlı kültür politikası ilişkilerinde belirleyici oldu.

Arka plan olarak, anlaşmanın varlığı konusunda görüşlerin farklı olduğundan ve 19. yüzyılda prestijli antik eserlere sahip olma konusunda gittikçe belirginleşen bir yarışın hüküm sürdüğünden yola çıkan doktora projesi

Alman-Osmanlı ilişkilerinde antik nesnelere hangi rolü oynadığını irdeliyor. Nesnelere Osmanlı toprakları dışına çıkarılması ve buna ilişkin olarak yapılan pazarlıklarla kültür varlıklarına biçilen değerler diplomatik ilişkiler üzerinde nasıl bir etki yapmıştır? Aktörler antik nesnelere ve kültür varlığının Osmanlı İmparatorluğu'ndan Berlin'e götürülmesi için hangi stratejileri ve yöntemleri izlemiştir? Araştırmanın odağında Alman ve Osmanlı aktörler, bunların kazı izni alması ve buluntuların bölüşümü konuları çevresindeki söylemleri, Osmanlı eski eser kanunları, iki devlet arasında gerilimler oluşturan kültür nesnelere ve doğrudan doğruya kazı süreçleri bulunuyor.

— BURSİYERLER VE KONUK ARAŞTIRMACILAR

Zeynep Tezer*University of Chicago***On Altıncı ve On Yedinci Yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'nda Özgün Toplumsal Eleştiri Biçimleri**

Bir Kalenderiyye Dervishi
(TSMK, Albüm, no. 2155: Nihat Azamat:
“Kalenderiyye”: TDV İslâm Ansiklopedisi,
Cilt 24, İstanbul: İSAM 2001, s. 255).

Bu doktora çalışması 16. yüzyılın sonları ve 17. yüzyıl boyunca Osmanlı İmparatorluğu'nda toplumun ve belli meslek sınıflarının yakışıksız olarak algıladığı davranış biçimlerini inceliyor ve bu tür hareketleri alternatif ve özgün toplumsal eleştiri biçimleri olarak yorumlamayı hedefliyor. Sultanlara yapılan suikastlar, Yeniçeri ayaklanmaları ve Celâlî isyanları bu buhranlı dönemin örgütlü ve kamusal muhalefet girişimleri olarak araştırmacıların ilgisini çekmiş bulunurken, teşkilatlı hareketlenmelere dahil olmayan veya olamayan Osmanlı teb'asının eleştiri nitelikli görüşlerini ifade etme olanakları pek mercek altına alınmamıştır. Osmanlı toplumunun çeşitli kesimlerinde gözlemlenmiş mizahî tutum

ve yersiz davranış vakalarının mikrotarihsel bir yaklaşımla tetkik edildiği çalışma nonkonformizm kavramını daha çeşitli eleştirel ifade ve hareket biçimlerini kapsayacak şekilde genişletmeyi amaçlıyor. Böylece, Osmanlı toplumundaki bireylerin, kendilerini topluma ve devlete karşı konumlandırma olanakları hakkında daha ayrımlaşmış bir resim belirebilir. Bunların ötesinde çalışma bireysellik kavramının batı modernizmiyle ağırlıklı olarak ilişkilendirilmesini sorunsallaştırıyor ve birey olma durumunu, Batılılaşma bağlamında değil, Osmanlı toplumunun kendi tarihsel gelişim mantığı ışığında çözümlemeyi deniyor.



Mahkemede Müfti Pir Üskübî şikâyetçilere anlaşmazlığı yatıştırmak için bir zıbık veriyor (Ata'i'nin bir “Hamse” yazmasından): [bilgi yok]: Ortaöğretim 11. Sınıf Tarih Ders Kitabı, Ankara: MEB Yayınları 2017, S. 57).

— BURSİYERLER VE KONUK ARAŞTIRMACILAR

Shahrzad Irannejad*Johannes-Gutenberg-Universität Mainz***Ortaçağ Arap Yazma Kültüründe
Beyin Resimlerinin İzinde**

Ḥalīfa ibn Abī al-Maḥāsīn al-Ḥalabī'nin *Al-Kāfī fi-l-Kuḥl* kitabında beyin, odacıklarının konumu, optik kiyazma ve gözün katmanlarını gösteren resimden ayrıntılar, İstanbul, Yeni Cami 924, fol. 12a. Süleymaniye Kütüphanesi'nin izniyle yayınlanmıştır.

Kafatasının ve kafa içinin resimleri Ortaçağ Arap anatomik resimlendirme geleneğinin en önemli bölümünü oluşturur. “İç duyular kuramını” görselleştiren resimlerin Latin geleneğindeki bolluğuna karşı Arap geleneğinde bu kurama ilişkin pek resim bulunmaz. Böyle, gayet nadir bir örneğin izini süren araştırmacı İstanbul'da OII'nin bir bursuyla bu örneği daha yakından inceleme fırsatını buldu.

İç duyulara dair konseptleri ve bu duyuların ventriküler lokalizasyonunu canlandıran bu nadir resme göz tedavisi üzerine Osmanlı kökenli bir yazmada yer verilmiş. Ḥalīfa ibn Abī al-Maḥāsīn al-Ḥalabī'nin *Kitāb Al-Kāfī fi-l-Kuḥl* [Collyrium Hakkında Kifayetli Bir Makale] adlı yazması Süleymaniye Kütüphanesi'nin Yeni Cami koleksiyonunda bulunuyor. Kitabın kesin yazılış tarihi üzerine fikir birliği yoksa da herhalde M.S. 13. Yüzyılda olduğu söylenebilir. İstanbul'daki yazmanın künyesi Hicrî 967 [Miladî 1559] tarihini taşıyor. Eserin bundan çok daha eski, H. 674 [M. 1276] tarihli bir yazması Paris'te bulunmakta. Fakat Paris nüshasında söz konusu resim yok, olması gereken yerde boş bir yaprak görüyoruz.

Söz konusu resim beyin üç odacığının “yerini” gösteriyor ve her birinde olduğu öne sürülen zihin yetisini belirten terimler içeriyor. İbn-i Sina'nın (MS 980-1037) iç duyular kuramının genel çerçevesine bağlı kalan bu terimler Irannejad'ın, “İbn-i Sina'nın İç Duyularının Bir Hippokrates Bedeninde Lokalizasyonu” konulu doktora projesinin çekirdeğini oluşturuyor. Resimde görüldüğü gibi, ilgi konusu olan anatomik görselleştirme bilim ile sanatın etkileyici bir buluşma noktasında yer alıyor. Safi dekoratif nitelikte birçok unsur da içeren resim teknik unsurların görselleştirilmesinde estetik seçimler sergiliyor. Resmi yapan kişi ayrıca, anatomik yapılara ilişkin bilgileri aktarabilmek için, bilinçli olarak, farklı renkler kullanmış. İç duyular kuramının unsurlarını içeren bu nadir resim Irannejad'a göre, bütün olarak bakıldığında özenle planlanmış ve ustalıkla gerçekleştirilmiş bir anatomik görselleştirme niteliğinde.

— KISA HABERLER VE DUYURULAR

Müzik araştırma alanından kısa haberler**Martin Greve'nin Projesi Onaylandı**

Cemil Koçgiri 1980, Duisburg doğumludur.
Ailesi Koçgiri kökenli.

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) pandemisinin ortasına rastlayan bir kararla Orient-Institut çatısı altında yapılacak iki yıl süreli bir projeyi onaylayarak yaklaşık 440.000 € tutarında bir kaynak açtı. Projenin konusu, "Göç, Bellek ve Müziksel Dışavurum: Ortadoğu Anadolu, Berlin ve Paris'teki Müzik Gelenekleri". Müzikolog Dr. habil. Martin Greve ve bir kültür antropoloğu Sivas-Koçgiri

ile Varto-Hınıs arasında (Erzurum'la Muş arasında) bulunan çok-etnili ve çok-dinli bölge ve bu bölgenin İstanbul ve Avrupa'da yaşayan insanlarına yönelik bir araştırma yapacaklar. Saha araştırması (her şeyden önce, eski gelenekleri bilen yaşlıca insanlarla) şu sıra mümkün olmadığı için proje tahminen 2020/21 kışından önce başlayamıyor.

**OII'de Misafir Araştırmacı:
Emmanouil Giannopoulos**

Selanik Patriklik Araştırmaları Patrikhane Enstitüsü, Yazma No 11. Yazan: Vatopedi manastırından rahip Matthaios (1839).

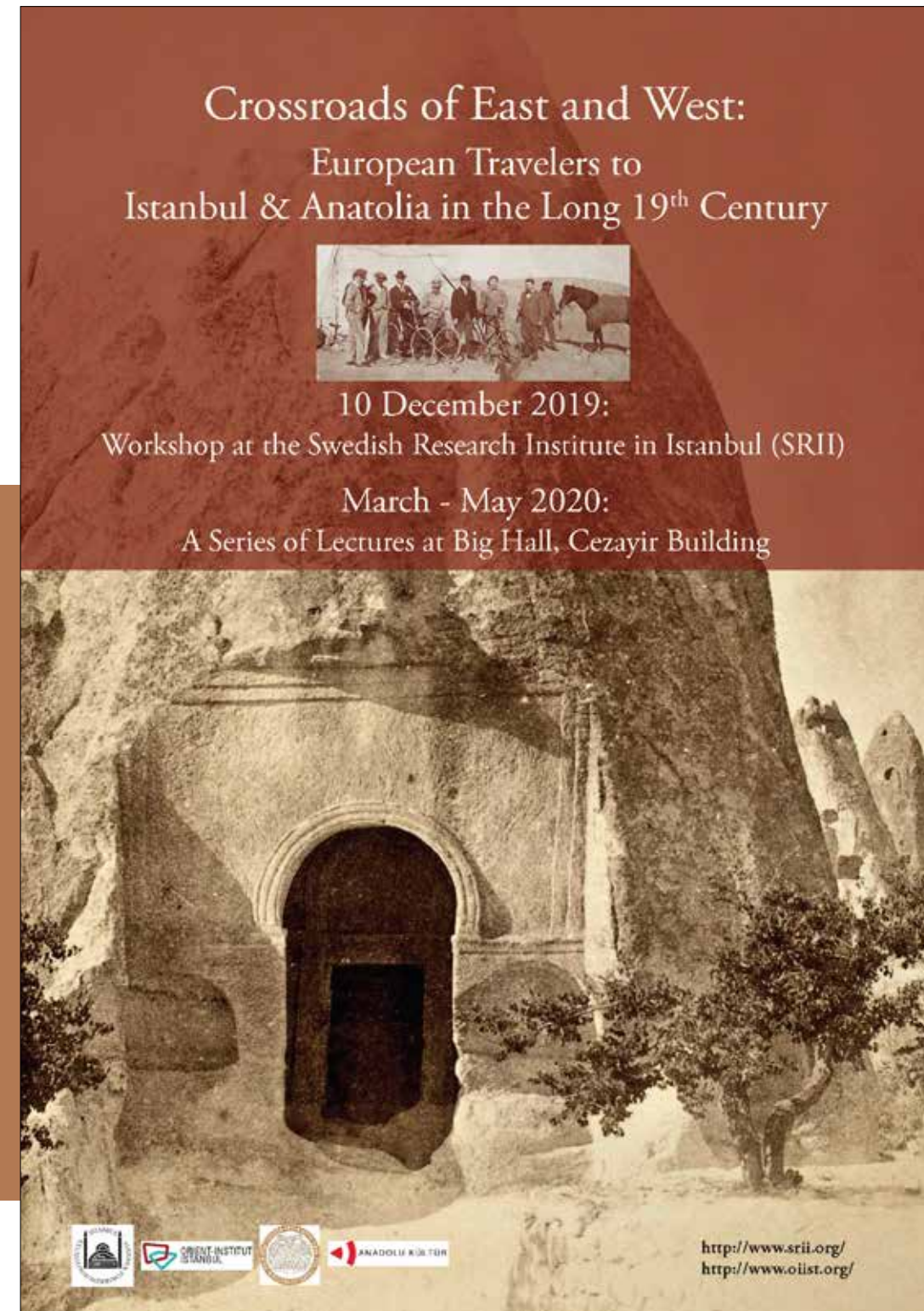


Selanik Aristoteles Üniversitesi Müzik Bölümü öğretim üyesi Dr. Emmanouil Giannopoulos Kasım ayında, OII bünyesinde misafir araştırmacı olarak yer aldı. Giannopoulos Bizans müziği ve kaynakları hakkındaki araştırması için bir haftalık bir Erasmus fonuyla İstanbul'a gelmişti. Doktorasından bu yana doğu müziğinin tarihi, morfolojisi ve güncel durumu üzerine çalışan Giannopoulos'un OII'deki araştırması Bizans ve doğu müziğinin karşılaştırmalı yorumlarına odaklanıyordu. Fener ve Heybeliada'daki önemli arşivleri

ziyaret ederek ilgili katalogları ele aldı ve yazılı kaynaklardaki dinî ve dindışı Bizans müziğiyle ilgili değerlendirmeleri inceledi. Giannopoulos'un çok ilgi gören, kendi şan örnekleriyle zenginleştirdiği "Byzantine Music: A Traditional Music Expression with Modern Aspects" konulu konferansı incelemesinin tarihî, teolojik ve teorik arka planını aydınlatıyor, fakat aynı zamanda Bizans müziğinin günümüzde icrasıyla ilgili yönleri de ele alıyordu.

— KISA HABERLER VE DUYURULAR

Konferans Dizisi: “Crossroads of East and West: European Travelers to Istanbul & Anatolia in the Long 19th Century”, İstanbul



Orient-Institut İstanbul, geçen aralıkta yapılan bir başlangıç atölyesinin ardından, İstanbul İsveç Araştırma Enstitüsü (SRII) ve Atina'daki National Hellenic Research Foundation işbirliğiyle ve Türkiye'deki Anadolu Kültür Vakfı ile Rum Vakıflar Derneği'nin katkılarıyla, Uzun 19. Yüzyıl boyunca İstanbul'u ve Küçük Asya'yı gezen Avrupalı gezginlerin otobiyografik yazılarını konu alan bir akşam konferansları dizisi düzenliyor. Konferansların odağında, yaygınlığı daha az olan ve bugüne kadar Yakın Doğu ile ilgili gezi edebiyatı araştırmalarında pek ele alınmayan dillerde yazılmış metinler yer alacak. Coğrafi ve kronolojik yönelişi bakımından bu dizi, bölge tarihine ilişkin araştırmalarda otobiyografik kaynakların üzerine eğilen ve Richard Wittmann'ın yönettiği OII araştırma alanı çerçevesinde şimdiye kadar yapılan incelemelerin tamamlayıcısı oluyor. 11 Mart'taki konferansta Dr. Gábor Fodor (Macar Kültür Merkezi, İstanbul) 1848–1918 arasında İstanbul'da yazılmış Macarca hatırat üzerine bilgi verdi.

Nisan ve mayıs için planlanmış olan konferans akşamları korona salgınıyla gelen kısıtlamalar sebebiyle ertelendi; sonbahar sonlarında yapılması beklenen bu konferansın tarihi ileride bildirilecek. Prof. Jitka Malečková (Prag) konuşmasında İstanbul'u gezen Çeklerin “kolonyal bir bağlamın dışından” gelen gezginler olarak deneyimlerini inceleyecek. Prof. Ulla-Karin Warberg de (Stockholm) 1905 yılında yaptığı resmi gezisinde Prens Wilhelm'e eşlik eden İsveçli şarkiyatçı Fredrik Robert Martin'in gezi notlarını tanıtacak. Konferans dizisinin son akşamında da Prof. Christina Angelidi (Atina) Yunan ulus-devletinden gelen gezginlerin Küçük Asya yolculukları üzerine anlattıklarını ele alacak.

Daha detaylı bilgi için [buraya](#) tıklayın.

— KISA HABERLER VE DUYURULAR

Atölye: “A Tale of Voids and Invisibles: Life Writing in the Eastern Mediterranean and the Ottoman Empire”, INALCO, Paris



Workshop

Intertwined memories : Towards an international conference on life writing in the Ottoman Empire and the Eastern Mediterranean

Languages of the workshop : French and English

recherche



Album photo de l'Empire ottoman, source: https://media.istockphoto.com/2020/02/ottoman-empire-photo-Album-2020

| | |
|--|---|
| <p>Jeudi 27 février 2020 9h00-12h00 Salle 3.15 Inalco 65, rue des Grands Moulins 75013 Paris</p> | <p>Jeudi 27 février 2020 13h30-17h00 Salle RJ 24 (rez-de-jardin) Bulac 65, rue des Grands Moulins 75013 Paris</p> |
|--|---|

Contacts :
Marie-Christine Bornes-Varol : varol@noos.fr
Richard Wittmann : wittmann@oidmg.org
Etienne Boisserie : etienne.boisserie@inalco.fr

27 Şubat 2020 günü Paris'te yapılan bir atölyede tarih ve Doğu Akdeniz bölgesine yönelik diğer sosyal bilim alanlarından on iki ünlü Fransız bilimci otobiyografik belgelere dayanan güncel araştırmalarını tanıttı. Prof. Marie-Christine Bornes-Varol (INALCO) ile açış konferansını veren Dr. Richard Wittmann (Orient-Institut Istanbul) tarafından düzenlenen atölyenin bu konferansı izleyen organizasyon bölümünde Fransız üniversite ve üniversite dışı araştırma kurumlarının temsilcileri 2021'de Orient-Institut Istanbul çatısı altında, Doğu Akdeniz bölgesinde ve Osmanlı İmparatorluğu'nda otobiyografik

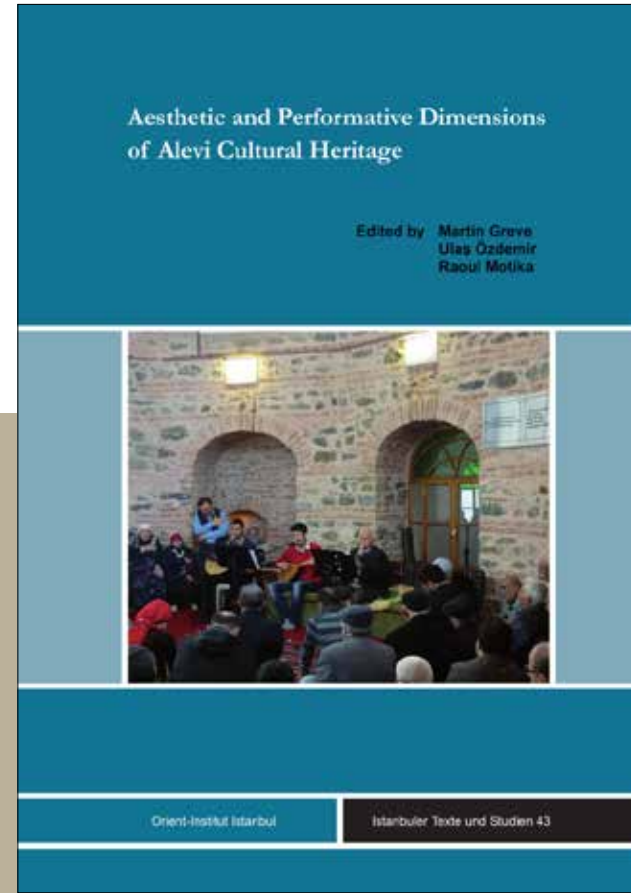
belge araştırmalarını konu alan uluslararası bir kongre düzenlenmesi konusunu görüştü. Bu arada Orient-Institut Istanbul'daki otobiyografik belgelere dayalı araştırma alanının geniş kapsamlı olarak düzenlenerek üçüncü kaynaklarca desteklenecek bir Alman-Fransız araştırma işbirliği çerçevesinde orta ve uzun vadeli olarak genişletilmesi ele alındı.

Daha detaylı bilgi için [buraya](#) tıklayın.

— YAYINLAR

Orient-Institut Istanbul'un "İstanbul Metinleri ve İncelemeleri" Dizisinin Ergon Yayını Güncel Kitapları

43. Martin Greve, Ulaş Özdemir, Raoul Motika (Yay.) *Studies on the Aesthetic and Performative Dimensions of Alevi Cultural Heritage*. Baden-Baden 2020, 220 s.



Disiplinlerarası bir çerçeve içinde geniş bir yaklaşım yelpazesinden yararlanan bu kitap Alevi kültür mirasının estetik ve performatif boyutlarını inceliyor. Çeşitli yazarlar Alevilik'in kültürel ifadesindeki geleneksel, çağdaş ve uluslar ötesi gelişmeleri çözümlerken bunların modern adaptasyonlarını, yerel ve bölgesel uygulamalarını, daha geniş bir Alevilik bağlamını, metin kaynaklarını ve maddi temelini içerecek bir bakış açısı geliştiriyor.

Aralarında her biri başka disiplinlerden gelen Robert Langer, Nicolas Elias, Sinibaldo De Rosa, Jérôme Cler, Judith I. Haug, Janina Karolewski gibi yazarlar toplumsal tarih ve toplumsal kültür dinamiklerinin karmaşıklığını görünür kılmakta. Bu kitap kesin olarak daha çok araştırmaya ihtiyaç duyan karmaşık bir alana bir ilk yaklaşım olmayı amaçlıyor.



42. Antje Zborowski. *Griechisch, Osmanisch, Modern – Spätosmanische Identitäten. Der Griechische Philologische Verein in Konstantinopel 1861–1911/12*. Baden-Baden 2019, 439 s.

Bu inceleme Konstantiniye'deki Helen Filoloji Cemiyeti'nin dergisindeki söylemleri izleyerek Osmanlı-Rum kimliğinde beliren sorunları ortaya koyuyor. Konstantiniye, Osmanlı devletinin ve toplumunun 19. Yüzyıl boyunca geçirdiği dönüşümlerin vücut bulduğu yer olmuştur. Derneğin dergiye yansıyan etkinlikleri bu dönüşüm süreçlerinin ifadesi olarak görülebilir ve bu nitelikleriyle derneğin dönüşüm içindeki haliyle kendi portresini de yansıtır. Araştırmanın ilgisi bu bakımdan, önemli görülen bilgilerin kaydına olduğu

kadar bunların yorumlanışına da odaklanıyor. Dolayısıyla, sadece dernek organında yayınlanan bilgiler değil, aynı zamanda bunların – anlamlarının kavranabilmesi için zorunlu bir yaklaşım olmak üzere – nasıl bir bağlam içine oturtulduğu sorusu da özellikle önem kazanıyor. Yazar derneğin Rum-Ortodoks bağlamından öte, derginin sarahaten ve zımnen savunduğu modernite konseptini gerek uluslararası gerek Osmanlı İmparatorluğu bağlamında ele alıyor.

Sipariş için [buraya](#) tıklayın.

Bütün ITS kitapları e-kitap olarak da edinilebilir. Her kitap yayınlanışından altı yıl sonra Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg kütüphanesinde ücretsiz olarak erişime açılmaktadır. [Kütüphaneye buradan erişebilirsiniz.](#)

— YAYIN DİZİLERİ



Prints and Impressions from Ottoman Smyrna

The Collection de costumes civils et militaires, scènes populaires, et vues de l'Asie-Mineure Album (1836-38) at Harvard University's Fine Arts Library

With historical comments by Evangelia Balta & Richard Wittmann

Orient-Institut Istanbul'un occasional papers dizisi, **Pera-Blätter**, 1995'ten beri Almanca veya İngilizce ve kısmen Türkçe çevirisiyle yayınlanmaktadır. Pera-Blätter sayıları artık, perspectiva.net işbirliğiyle, açık erişim-indirilebilir biçimde de [buradan](#) erişime sunuluyor.

Sayı 34: Lâle Uluç: *Ottoman-Safavid Relations in the Sixteenth Century and the Importance of the Nakkaşhane*, yakında çıkacak.

Sayı 33: Eugene Rogan: *Prisoners of the Great War on the Ottoman Front*, Thyssen Lectures V. Bonn 2018.

Nr. 33 (Türkçe): Eugene Rogan: *Büyük Savaş'ın Osmanlı Cephesindeki Esirleri*, Thyssen Lectures V. Bonn 2018.

Sayı 32: John Horne: *Nineteen Fifteen and the Totalizing Logic of the First World War*, Thyssen Lectures IV. Bonn 2017.

Orient-Institut Istanbul'un **Memoria. Fontes minores ad Historiam Imperii Ottomanici pertinentes** yayın dizisi nisbeten az yaygın dillerde yazılmış ve çoğunlukla özel kişilerin elinde bulunan otobiyografik belgelere yönelmektedir. Dizinin kitapları özgün metinlerin bir İngilizce çevirisi ile yazarın ve eserin tarihi üzerine kısa bir giriş içerir. Metinler basılı nüshanın yanı sıra çevrimiçi olarak da [burada](#) erişime açıktır.

1. Klara Volarić (Hrsg.), *The Istanbul Letters of Alka Nestoroff*. Bonn 2015.

2. Paulina D. Dominik (Ed.), *The Istanbul Memories in Salomea Pilsztynowa's Diary »Echo of the Journey and Adventures of My Life« (1760). With an introduction by Stanisław Roszak*. Bonn 2017.

3. Ruben Gallé (Ed.), *Strolling Through Istanbul in 1918. The War Memoirs of the German Private Georg Steinbach*. Bonn 2017.

4. Gwendolyn Collaço (Ed.): *Prints and Impressions from Ottoman Smyrna. The Collection de costumes civils et militaires, scènes populaires, et vues de l'Asie-Mineure Album (1836-38) at Harvard University's Fine Arts Library*. With historical comments by Evangelia Balta & Richard Wittmann. Bonn 2019.

— KÜTÜPHANE

Orient-Institut Istanbul Kütüphanesi


ORIENT-INSTITUT ISTANBUL

suchen [und] [ALL] Alle Wörter sortiert nach Erscheinungsjahr unscharfe Suche

Suchen

Neuerwerbungen

Online-Katalog des Orient-Instituts Istanbul



Die Bibliothek des Orient-Instituts Istanbul ist eine wissenschaftliche Spezialbibliothek mit den Sammelschwerpunkten Osmanisches Reich und Republik Türkei in allen Aspekten, sowie Türkvolker außerhalb der Türkei. Sie umfasst rund 35.000 Monographien und ca. 1.300 Zeitschriften, 140 davon laufend.

Die Bibliothek ist eine für jedermann zugängliche Präsenzbibliothek. Sie ist nicht an den Fernleihverkehr angeschlossen.

Orient-Institut Istanbul kütüphanesi Türkoloji alanında uzmanlaşmış bilimsel bir kütüphanedir.

Kütüphane 35.000 kitap ve 1.300 dergiye (140 abone devam ediyor) sahip olup herkese açıktır. Kitaplar dışarıya ödünç verilemez.

Orient-Institut Istanbul - Bibliothek ■ Susam Sokak 16 - 18, D.8 ■ TR- 34433 Cihangir - Istanbul
E-Mail: oiibib@oidmg.org ■ Internet: [Orient-Institut Istanbul](http://Orient-Institut-Istanbul)
Telefon: +90 / 212 - 293 60 67 / 252 19 83 ■ Fax: +90 / 212 249 63 69

Orient-Institut Istanbul Kütüphanesi özellikle Osmanlı Devleti'nin ve Türkiye Cumhuriyeti'nin bütün yönlerine (dil, tarih, dinbilim, edebiyat bilimi, sosyal bilimler), Türk kavimlerinin dili, tarihi ve edebiyatına ve İslam'a ilişkin bilimsel literatürü toplamaktadır.

Kütüphane halen yaklaşık 49.000 monografi cildi, bölgeye ait kısmen tarihsel 400 harita ile Osmanlıca, Türkçe ve diğer dillerden 1.550 dergi içeriyor. 120 derginin aboneliği de sürdürülüyor. Koleksiyona her yıl yaklaşık 1.900 kitap ve 750 dergi nüshası ekleniyor. Enstitünün bağlı olduğu ağ okurlara ciando, ebrary ve al-Manhal platformları üzerinden yaklaşık 4.430 e-kitap sunuyor.

Kütüphane kullanıcıları ayrıca ulusal lisanslı pek çok elektronik dergi ve düz metin veritabanlarından, ayrıca Nomos yayınevinin e-kitaplarından yararlanabilir. Kütüphanede kullanıcıların kendi kullanabilecekleri bir kitap tarayıcısı da bulunur.

Genel kullanıma açık olan kütüphaneden yararlanmak ücretsizdir, yayınları ödünç almak mümkün değildir.

Kütüphane halen korona salgını sebebiyle kapalıdır. Tekrar açılacağı tarihi öğrenmek için lütfen internet sayfamıza başvurunuz.

[Katalogu burada bulabilirsiniz.](#)

Yeni katılan yayınlar Ocak 2018'den bu yana OPAC üzerinden doğrudan görülebilir. Bunun için OPAC'ta yeni alımlar linkine tıklayıp son altı ayın yeni alımlarını, içeriklere ve aylara göre sıralanmış olarak, çağırmak gerekir.

Ağ sayfasında bulunan ve her yılın yeni alımlarını içeren liste altı ayda bir geriye dönük olarak yenilenir.

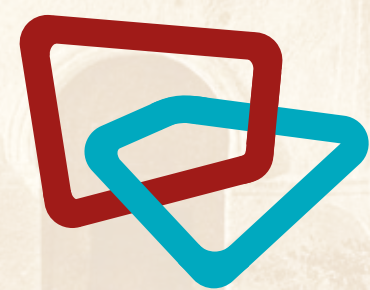
Künye

Orient-Institut Istanbul
Susam Sokak 16 D.8 TR- 34433 Cihangir – Istanbul
Tel: +90 - 212 - 293 60 67
Fax: +90 - 212 249 63 59
e-mail: oiist@oiist.org
www.oiist.org



10 December 2019:
Workshop at the Swedish Research Institute in Istanbul (SRII)

March - May 2020:
A Series of Lectures at Big Hall, Cezayir Building



**ORIENT-INSTITUT
ISTANBUL**

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

INTERNATIONAL
CONFERENCE

HISTORIES
of
CONSTITUTIONALISM
in the

OTTOMAN



QAJAR

